



MAXIME CARBONNEAU

Taille : 5'7"

Cheveux : Bruns

Yeux : Bleus

Membre UDA 122 768

Langues : Français - Anglais avec accent - Allemand de base

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Maxime Carbonneau est codirecteur artistique et général de La Messe Basse et travaille comme créateur multidisciplinaire en tant que metteur en scène, auteur, scénariste et comédien. Avec une sensibilité poétique, Maxime s'intéresse à la dramatisation des archives et de matériaux non destinés au théâtre, à la notion d'absence, à l'impact des technologies sur les rapports humains. Parmi ses créations, sont à noter ; le iShow qu'il a dirigé et Descendance, qu'il a co-écrit et mis en scène. À partir des archives de la poète Josée Yvon, il co-écrit et monte La femme la plus dangereuse du Québec. Il met en scène Les murailles d'Erika Soucy ou encore Je t'écris au milieu d'un bel orage qui sera présenté au TNM en 2023. Après Siri et Si jamais vous nous écoutez, les deux premiers volets d'une trilogie technologique au théâtre, Maxime est régulièrement invité à prendre part à des conférences sur la question de l'I.A. et de la science en création. Le Conseil des arts du Canada lui remet en 2018 le prix John-Hirsch, reconnaissant son travail qui préfigure des accomplissements majeurs sur le plan de l'excellence et de la vision artistique.

Prix et distinctions

- Finaliste, Prix Marcel-Dubé de l'Académie des lettres du Québec 2020 pour *La femme la plus dangereuse du Québec*
- Prix John-Hirsch, Conseil des Arts du Canada, 2018, récompense un metteur en scène dont le travail préfigure des accomplissements majeurs sur le plan de l'excellence et de la vision artistique
- Prix littéraire, Salon du livre Saguenay-Lac St-Jean 2014 pour *Descendance*
- Prix du meilleur spectacle, Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) 2013 pour *Le iShow*
- Prix « Prise de risque et innovation », Buddies in Bad Time Vanguard awards 2013 pour *The iShow*
- Prix CEAD du meilleur texte, Festival ZH 2012 pour *Winnebago*

Parcours et activités

- 2022 Podcast, « Éthique et Intelligence artificielle », Sociétés numériques, Savoir Média
- 2021 Présentation, Rencontre sectorielle « Mise en scène et collaboration », Théâtre Aux Écuries, Montréal, QC
Jury, Prix des Metteurs en scène, Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles
Formation dramaturgies documentaires, CEAD
- 2020 Administrateur, Conseil d'administration du Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
Podcast, « Mon coloc est un robot », Humaniteq, Humanité & nouvelles technologies
Conférence Connexions: Moi et l'Autre à l'ère numérique, Théâtre et I.A., Musée de la Civilisation, Québec, QC
Conférence « Dis Siri », Cours FRA 1005K - Analyse de textes, UDEM
Podcast, Radio Actoral, RECreation, Usine C

- 2019 Conférence « Dis Siri », Cours FRA 1005K - Analyse de textes, UDEM
 Conférence Art et I.A. créativités, outils et droits d'auteurs, Chaire Fernand Dumont sur la culture, INRS
 Codirection générale et artistique, La Messe Basse, Montréal, QC
 Conférence « What does it Mean to be Human in the 21st Century? », Trinity College, Uni. of Dublin, Irlande
 Rencontre-discussion Créateurs et ingénieurs, Futur conversationnel I.A. & humains, Accenture, Dublin, Irlande
 Comité artistique pour la programmation, OFFTA, Montréal, QC
- 2018 Colloque I.A.rt, « L'I.A. et les données au service de la création dans l'espace public », UQAM
 Signataire, Déclaration de Montréal I.A. responsable
 Codirection générale, La Messe Basse, Montréal, QC
 Comité artistique pour la programmation, OFFTA, Montréal, QC
 Conférence I.A. en mission sociale, Alliance Impact Intelligence Artificielle, Montréal, QC
- 2017 Conférence Écriture et intelligence artificielle, FuturePlay, Assembly Festival, Édimbourg, Royaume Uni
 Séminaire, Festival international d'Avignon, Fondation Pro Helvetia, Conseil des Arts du Canada
 Table ronde sur l'écriture de la poète Josée Yvon, Cégep du Vieux Montréal, QC
 Conférence Décoder le Monde: Robot et intelligence artificielle, Musée de la civilisation, Québec, QC
- 2016 Direction générale, Compagnie Les Petites Cellules Chaudes
 Colloque Dramaturgie sonore, Chaires de recherche du Canada, Inventer le dialogue, UQAC
 Membre en résidence, La Serre-Arts Vivants, Montréal, QC
 Résidence de création croisée FTA et Le Phénix - Scène Nationale, Valenciennes, France
- 2015 Membre du jury, Les Cochons d'Or, Cartes Premières
- 2014 Scénarisation télé, Formation continue UDA, Pierre-Yves Bernard
- 2012 Fondation et Direction artistique de la compagnie La Messe Basse, Montréal, QC
- 2011 Les Laboratoires du théâtre français, CNA, Claude Poissant
- 2009 Conservatoire d'art dramatique de Montréal
- 2006 Cégep de Trois-Rivières, Arts et lettres, Profil théâtre et médias

Mise en scène (non-exhaustif)

Je t'écris au milieu d'un bel orage

Correspondance d'Albert Camus et Maria Casarès, adaptation de Dany Boudreault

Théâtre du Nouveau Monde, Prd. TNM, Montréal, QC, 2023 (à venir)

Festival International de la Littérature, Prd. FIL, Montréal, QC, 2021

Si jamais vous nous écoutez (Dans le nuage)

de Maxime Carbonneau et Laurence Dauphinais, Prd. La Messe Basse

Théâtre Denise-Pelletier, Montréal, QC, 2022 (à venir)

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, coprd. FTA, Montréal, QC, 2021

Fenêtres de la création, Prd. La Messe Basse, Théâtre de la Ville, Longueuil, QC, 2021

Les Murailles

d'Érika Soucy, Prd. La Messe Basse

Théâtre La Licorne et tournée québécoise, 2022

Théâtre Périscope, Québec, QC, 2019

Lecture laboratoire, Chantiers du Carrefour International de Théâtre, Québec, QC, 2017

L'acquiescement

de Dany Boudreault

Mise en lecture, Festival du Jamais Lu, Montréal, QC, 2021

Siri

de Maxime Carbonneau, Laurence Dauphinais et Siri, Prd. La Messe Basse

Diffusion numérique, Odyscène, Sainte-Thérèse, QC, 2021

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal, QC, 2017

Recréation brésilienne, coprd. Da Gavetta, Théâtre Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brésil, 2017

English Version, Canada Hub, International Fringe Festival, Edimbourg, Royaume-Uni, 2017

English Version, Monument-National, Hub Montréal, QC, 2017

Coprd. FTA et Le Phénix - Scène nationale, Théâtre Prospéro, Festival TransAmériques, Montréal, QC, 2016

Laboratoire, OFFTA, Montréal, QC, 2015

La femme la plus dangereuse du Québec

de D. Boudreault, M. Carbonneau et S. Cadieux autour d'archives de Josée Yvon, Prd. La Messe Basse

Théâtre Denise-Pelletier, Montréal, QC, 2017

Bruno

d'André-Luc Tessier

Lecture publique, Festival ZH, Montréal, QC, 2016

Laboratoire de création

par Maxime Carbonneau

Le Phénix – Scène Nationale, Festival Cabaret des curiosités, Valenciennes, France, 2016

Le ishow

du collectif Les Petites Cellules Chaudes, Prd. Les Petites Cellules Chaudes

Le Centquatre-Paris, Festival Temps d'Images, Paris, France, 2015

Tournée des Scènes Nationales, France, 2015

Théâtre Périscope, Carrefour International de Théâtre, Québec, QC, 2014

Usine C, Montréal, QC, 2013

Centre National des Arts, Zones Théâtrales, Ottawa, ON, 2013

English Version, Factory Theatre Mainspace, Summerworks Theatre Festival, Toronto, ON, 2013

Laboratoire, OFFTA, Montréal, QC, 2012

Descendance

de Dany Boudreault et Maxime Carbonneau, Prd. La Messe Basse

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal, QC, 2014

Pan//Pop//R/// (fantasmagorie sur Léon Thérémine)

de Maxime Carbonneau, Charles Dauphinais, Mellissa Larivière et Simon-Pierre Lambert

Laboratoire, Théâtre La Licorne, OFFTA, Montréal, QC, 2014

Poésie classique et québécoise

Prd. La Messe Basse

Espace pour la vie, Montréal, QC, 2014

Winnebago

de Maxime Carbonneau

Lecture publique, Festival ZH, Montréal, QC, 2012

Recensement

de Sarah Berthiaume, Dany Boudreault, Maxime Carbonneau et Catherine Lalonde

Place des Arts, Brise-Glace, Montréal, QC, 2011

Écriture

Numériques (en recherche), Théâtre, 2022-...

Golden record, Scénarisation, Spectacle immersif, Félix et Paul Studio, en développement

Si jamais vous nous écoutez, Théâtre, Coprd. La Messe Basse et FTA, publié chez Somme Toute, 2020-...

Si jamais vous nous écoutez, Scénarisation, Application iOS, 2020-...

A.L.E.X., Série télévisée, Prd. Toast Studio, 2020-...

Zone Sud, série numérique, Prd. Toast Studio, Brésil, 2020-...

Siri, (versions française, anglaise et portugais brésilien), avec Laurence Dauphinais et Siri, 2015-2021

La femme la plus dangereuse du Québec, avec D. Boudreault et S. Cadieux, publié chez Herbes Rouges, 2017

Le ishow, Dramaturgie technique avec Les Petites Cellules Chaudes, 2012-2016

Le repeuplement des ressources familiales, Festival du Jamais Lu, 2015

Descendance, Avec Dany Boudreault, publié chez Instant Scène, 2014

Pan//Pop//R/// (fantasmagorie sur Léon Thérémim), avec C. Dauphinais, M. Larivière et S.-P.Lambert, OFFTA, 2014

Winnebago, Festival ZH, 2012

Rodéo Las Pégas, Théâtre de la Chasse-Galerie, 2011

Les castors se cachent pour mourir, Théâtre de la Chasse-Galerie, 2010

Interprétation (non-exhaustif)

SCÈNE	Rôle	Mise en scène / Production
L'Acquittement	Maxime	Maxime Carbonneau, Festival du Jamais Lu, 2021
Les Gerry's	(Chant)	En Tournée, 2010-2020
Recall Them Corp	Interprète	Festival du Jamais Lu, 2016
Le ishow	Interprète	Les Petites Cellules Chaudes, 2012-2016
Pan//Pop//R///	Maxime	Théâtre La Licorne, OFFTA, 2014
Poésie classique et québécoise	Interprète	La Messe Basse, Jardin Botanique de Montréal, 2014
Musique pour Rainer Maria Rilke	Nathan	Martin Faucher, Théâtre Bluff et Denise-Pelletier, 2012
Winnebago	Jimmy	Festival ZH, 2012
Mère Courage	Rôles multiples	Philippe Cyr, 2011
Pour hommes seulement	Dan	Christian Dargis, 2009

ÉCRAN	Rôle	Réalisation / Production
Zone Sud	Éric Pascual	Mathieu Handfield, Prd. Toast Studio, en dev.
Un été comme ça (edit.)	Oreste	Denis Côté, Prd. Metafilms, 2022
Boris sans Béatrice	Oreste	Denis Côté, Prd. Metafilms, 2015
Listening Board	Glenn Gould	Anne Émond, 2012
Love me Tender	Manu	Patrick Bilodeau, 2010



Agence Ginette Achim
514.271.3737

Maxime Carbonneau : (514) 236-5795
carbonneauxmaxime@gmail.com
maxime@lamessebasse.com