



Veronica Melis

Taille: 1m62
Cheveux: bruns foncés
Yeux : bruns

Membre : S-UDA
Langues: italien, français, espagnol, portugais

Formation :

Diplômes en Danseurs interdisciplinaires, de Haute formation pour acteurs et pour Danseurs-interprètes totaux (Union européenne et ministère italien du Travail). 1997-1998.

Maîtrise en sémiologie du spectacle, Université de Bologne (Italie), faculté de lettres et philosophie, avec obtention de la note maximale et les félicitations du jury. Thèse dirigée par le prof. Franco Ruffini et la prof. E. Casini Ropa. 1996.

Baccalauréat en sciences, obtenu au lycée *E. Curiel*, Padoue (Italie). 1988.

Stages en danse, théâtre, dramaturgie, mise en scène et chant avec, entre autres, Thierry Salmon, Marco Baliani, Marco Martinelli, Danio Manfredini, Roy Hart Théâtre, Dominique Mercy, Malou Airaudo, Judith Malina, Giovanna Marini, François Pesenti, Laura Curino, Mohamed Driss, Claude Buchvald (Italie, France, Allemagne). 1977-1997.
Danse contemporaine avec Maria Vittoria Campiglio, École Charà, Padoue (Italie). 1977-1992.

Télévision :

Boomerang (Itinérante). Prd Encore télévision inc., réalisation Charles-Olivier Michaud. 2014.

Perfectionnement et bourses :

Tap dance classes with Danielle Hotte, Montreal. 2013-2014.

Bourse en médiation culturelle pour l'intégration d'un groupe de personnes âgées au processus de création de son projet *Circo Minimo* (Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal). 2013.

Bourse en Recherche et création théâtrale du C.A.L.Q. (Conseil des arts et des lettres du Québec) pour son nouveau projet de création *Circo Minimo*. 2012.

Stage de Roue Cyr avec Daniel Cyr, Montréal (Québec). 2010.

Bourse en Production théâtrale du C.A.C. pour son spectacle *Hybride*, co-produit avec le théâtre M.A.I. de Montréal. 2009.

Stage d'art clownesque avec Yves Dagenais, Montréal (Québec). 2009.

Stage de jeu avec Julie Vincent, Montréal (Québec). 2008.

Stage de diction française avec Marie Lavallée, Montréal (Québec). 2007.

Stage de positionnement et diffusion d'un projet artistique, donné par Pierre Desmarais et Clothilde Cardinal, RQD, Montréal (Québec). 2006-2007.

Stage et assistantat de jeu devant la caméra, donné par Jean-Pierre Bergeron, Montréal (Québec). 2004.

Bourse pour jeunes artistes italiens dans le monde pour la réalisation de la vidéo *Je me souviens*, G.A.I (Italie) et Québec. 2002.

Bourse en recherche et écriture pour sa thèse universitaire sur *François Delsarte*, Université de Paris 8 (France). 1995-1996.

Bourse pour atelier international de théâtre *Jacques Copeau*, Paris (France). 1993.

Œuvres :

Circo Minimo, de Veronica Melis en co-production avec la Tohu de Montréal. 2013-2014.
Pierre et le Loup de Sergej Prokofiev, mise en scène, Orchestre symphonique de Longueuil, Théâtre de la Ville, Longueuil (Québec). 2012.
Mi ricordo, Rosso di sera, Hybride, projection et conférence de maître sur ses oeuvres, Centro Nacional de las Artes, Mexico (Mexique). 2010.
Hybride (Le corps ordinaire), mise en scène et interprétation, MAI, CAC, la TOHU; *Rosso di sera*, mise en scène, École nationale de cirque, La Tohu, Montréal. 2009.
Un bel di Vedremo, mise en scène, École nationale de cirque de Montréal. 2008.
Mi ricordo (Je me souviens), mise en scène et interprétation, La Tohu, Montréal.
Mia dolce vita, mise en scène du concert de Marco Calliari, tournée au Canada et en Europe. 2006-2007.
Mi ricordo-Je me souviens, textes, création, interprétation et mise en scène, en collaboration avec Marie-Josée Gauthier, tournée dans les Maisons de la culture de Montréal. 2005-2006.
E la vita va, mise en scène et dramaturgie du spectacle inspiré des films de F. Fellini, Salle André-Pagé, École nationale de théâtre du Canada (Montréal). 2004.
Je me souviens, réalisatrice du court-métrage et mise en scène du spectacle avec Bevano Est (festivals internationaux de théâtre en Italie). 2002-2003.
Gnu Age, réalisatrice du court-métrage, VideoDonna Festival (Italie). 1998.
Come mi vuoi, mise en scène et dramaturgie, Premio Scenario (Italie). 2000.
Caballet, mise en scène et interprétation, avec Paola Maccario, Festival Nostradea (tournée Italie). 1999.
L'enfant de sable, de Tahar Ben Jelloun, chorégraphie, mise en scène et interprétation avec Sandra Enel, Festival International de Polverigi (tournée italienne). 1997.

Tarifs honorifiques :

Membre de la Commission pour la Diversité Artistique au sein du C.A.L.Q. (Conseil des Arts et des lettres du Québec). Depuis 2013.
 Conseillère artistique à l'École nationale de cirque de Montréal. Depuis 2007.
 Professeure invitée à l'École nationale de théâtre du Canada, Montréal. Depuis 2004.
 Membre SACD (Société des auteurs et des compositeurs dramatiques). Depuis 1999.

Collaborations :

Conception circassienne pour *Hansel et Gretel* de E. Humperdinck, m.e.s. de H. Bélanger, Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. 2014.
 Comédienne, dans le film *Les Maîtres du Suspence* (réal. Stéphane Lapointe). 2013.
 Comédienne, dans *Hot Dog. Le film* (réal. Marc-André Lavoie, Orange-Média) et dans les téléseries *30 vies, L'auberge du chien noir, La planète des femmes* (Radio Canada). 2012.
 Collaboratrice au mouvement, *L'Opéra de quat'sous*, de Bertolt Brecht, m.e.s. Brigitte Haentjens, Usine C et CNA; *Rendez-vous avec la mort*, narration, réal. V. Davy, Sovimage, Canal D.
Donka - une lettre à Tchekhov, de Daniele Finzi Pasca, comédienne, coproduction Suisse/Russie/Canada, tournée mondiale. 2010-2011.
 Collaboratrice au mouvement, *Woyzeck*, m.e.s. Brigitte Haentjens, Usine C, CNA (Canada). 2009.
Anti-Gala Karv 2008, mise en piste, Vrak TV (Québec); *Défilé de la St-Jean 2008*, coordination des artistes, Montréal; *Divina Commedia* de Dante Alighieri, comédienne, Scène Loto-Québec, Semaine italienne de Montréal; *Le temps des Marguerites*, de Menka Nagrani et Richard Gaulin, comédienne-danseuse, Cie Des Pieds Des Mains, Maisons de la culture de Montréal; *Amore e Fantasia all'Italiana* de Roberto Medile, comédienne, Théâtre Lino et Mirella Saputo, Montréal. 2008.
 Conseillère artistique pour *Retrospek*, d'Alexandra Spicey Landé, MAI/La Tohu, Montréal (Québec); *La dernière nuit de Socrate*, de Peter Bataklijev, Salle Fred- Barry, Montréal. 2007-2008.
La maison de Bernarda, de Federico Garcia Lorca, m.e.s. Marie-Josée Gauthier, comédienne, Salle Fred-Barry, Montréal. 2006.
Barbe Bleue d'Hélène Blackburn, comédienne-danseuse, Cie Cas Public, tournée en Italie. 2005.
La vera storia del Mussa Dagh, metteure en scène, spectacle créé à l'occasion de la commémoration du génocide arménien, Teatro alle Maddalene, Padoue (Italie). 2004.
Les Cousins d'Harold Rhéaume/Martin Faucher/Daniel Parent, danseuse, Cie Le Fils d'Adrien Danse, tournée au Québec et en France. 2003-2004.
Van Gogh, il suicidato della società, chorégraphe, Musée des Beaux Arts, Reggio Emilia, (Italie). 2002.
Hommage à Madeleine G, metteure en scène et chorégraphe, Grand Gala du 30e anniversaire de la Faculté des arts de l'Université de Bologne (Italie). 2001.
Romanzo d'infanzia de Abbondanza/Bertoni/Quintavalla/Stori, et *Alceste*, comédienne-danseuse et assistante, Cie Abbondanza-Bertoni (Italie), tournée mondiale. 1999-2002.
Ritratti, de Monica Francia, danseuse et assistante, Festival TransDanse Europe et tournée européenne. 2000.
 Chorégraphe et comédienne-danseuse dans *La voce chiara delle onde*, de Renzo Morselli (Teatro san Martino, Italie), *Le mystère du coffret* de Sandra Enel (Festival Quai des Artistes de St-Brieuc, France); *Le vent, la pluie et la princesse* de Pierre Grammont (Scène Nationale d'Évreux, France). 1999.
 Comédienne dans *Leonce et Lena* de G. Büchner, m.e.s. Elena Galeotti (Teatro Cantharide, Bologne, Italie); *Maison vide - Les trois sœurs*, d'après A. Tchekhov, m.e.s. Fulvio Ianneo (Teatro Reon, Bologne, Italie). 1998-1999.

Comédienne dans *Satelliti Obscens*, de Marcel-Il Antunez Roca, Festival international de théâtre de Polverigi (Italie). 1997.

Comédienne dans *Fuoco Centrale*, de Mariangela Gualtieri et Cesare Ronconi, Teatro Valdoca, tournée européenne; *Henri IV*, de L. Pirandello, *Le cadavre vivant*, de L. Tolstoï, et dans *Melusina*, de A. Porta, m.e.s. d'Arnaldo Picchi, Aula Absidale S. Lucia, Bologne, Italie; *Medea*, d'Euripide-Seneca, m.e.s. G. Liotta, tournée italienne; Danseuse dans *La tecnica come strumento per creare*, *Corpi di vetro*, *Ancora!* et *Prokov'ev*, *Pierino e il lupo*, de Maria Vittoria Campiglio, Cie Charà, tournée italienne. 1988-1996.

Traductions, adaptations et publications

Assoiffés, de Wadji Mouawad et Benoît Vermeulen, révision et adaptation du texte italien. 2008.

Adaptations et traductions de *Dixie*, version italienne de la chanson de Serge Fiori, interprétée par Marco Calliari, Zone 3 Music, Québec; *Barbe bleue*, texte du spectacle d'Hélène Blackburn, Cas Public; *Che la vita*, textes des chansons de l'album de Marco Calliari, Dep Productions; *Oïo*, *Making Of*, traduction vers l'italien des sous-titres du film de Simon Goulet, ONF (Québec). 2004-2006.

Le vent, la pluie et la princesse, codramaturgie du spectacle mis en scène par Pierre Grammont, Scène nationale d'Évreux (France). 1998-1999.

François Delsarte : frammenti da un insegnamento, essai paru dans *Teatro e Storia*, n°19, Bologne, Il Mulino (Italie), pp. 37-65. 1997 .

Agence Ginette Achim, 1053 avenue Laurier Ouest, (514)271-3737, www.agenceginetteachim.com